



DOĞUDAN GELEN IŞIK

İzzet Keribar
Fotoğraf Sergisi

23 Şubat - 22 Mart 2019

Türkiye Fotoğraf Vakfı Galerisi

Türkiye Fotoğraf Vakfı Yayınları

Katalog No: 2019/01

Küratör

Murat Gür

Proje Asistan

Emine Sezgin

Editör

Hacer Zehra Ergönül

Fotoğraf Kalibrasyon

Arif Yılmaz

Tasarım

Gökalp Boğazkesen

Sergi Tasarım

Ege Yılmaz

Sergi Düzenleme

Türkiye Fotoğraf Vakfı Gönüllüleri

Bu katalog Şubat2019 tarihinde “Doğudan Gelen Işık” fotoğraf sergisi için İstanbul’da 1000 adet basılmıştır.

Eserin yayın hakları Türkiye Fotoğraf Vakfına aittir. Yayının hiçbir kısmı, yazılı izin olmadan, tamamen, kısmen veya değiştirilerek yayınlanamaz, iktibas edilemez, fotokopi dahil her ne şekilde olursa olsun, elektronik veya mekanik yollarla kopya edilemez, bilgi olarak depolanamaz ve çoğaltılamaz.



Sunuş

Ülkemiz, güzel Türkiye’imiz, kültürlerin, iklimlerin, uygarlıkların geçiş kuşağında yer alıyor. Atmosfer değişmelerinin, renk hareketlerinin, doğanın, hayatın ve insan canlılığının bin bir halini sergileyen bir coğrafyanın çocuklarıyız. Dolayısıyla farklı renkleri yakalama konusunda doğal bir yeteneğimizin olması gerekiyor. Renklerin konuştuğu coğrafyaları tanıyıp insanlıkla tanıştırmak ise evvela fotoğraf sanatının işi elbette. İşin temeli fotoğraf.

Genel anlamıyla seyretmek ve zamanla “görme” kabiliyetimizi geliştirmek elbette çaba işi. Gören gönülleri, gören gözleri tanımak gerekiyor.

Kuruluşuna hasbelkader öncülük ettiğimiz, iyi yetişmiş sanatçılarımızla birlikte hayata geçirdiğimiz Türkiye Fotoğraf Vakfı, bu şiarla yola çıktı. Faaliyetlerimiz elbette giderek renklenecek, çeşitlenecek.

Türkiye Fotoğraf Vakfı’nızın ilk işlerinden biri, ülkemizin yetiştirdiği müstesna fotoğraf sanatçılarından İzzet Keribar’ı bir sergiyle ağırlamak oldu. İzzet Keribar, özellikle dünyanın farklı coğrafyalarından derlediği karelerle iz bıraktığı bir sanatçımız.

İzzet Keribar sergimizin, fotoğrafçılık dünyamıza farklı bir zenginlik ve heyecan katacağına inanıyoruz. Özellikle Asya iklimlerinden, renkli coğrafyalardan, uzun çalışmalar sonrasında elde ettiği kareleri bizlerle paylaşan Sayın Keribar’a müteşekkirimiz.

Türkiye Fotoğraf Vakfı’nın faaliyetleri, çeşitlenerek devam edecek.

Bizleri izlemeye devam edin.

Bu vesileyle sergimize iştirak eden, edemeyen bütün fotoğraf tutkunlarına, bütün sanatsever dostlarımıza saygılarımı ve sevgilerimi sunuyorum.

Murat AYDIN

Türkiye Fotoğraf Vakfı Başkanı

Fotoğrafın Renkli Dili

Türk fotoğraf dünyasının önemli isimlerinden İzzet Keribar, herkes tarafından çok yönlü kişiliği ile estetik, kültürel birikimini fotoğrafa aktaran, varlığını zamanın bir tanığı kılan fotoğraf sanatçısı olarak bilinir. Yirmi yılı geçen tanışıklığımızda gördüm ki, İzzet Hocam sadece gerçekleştirdiği projelerle değil, aynı zamanda çalışma disiplini, sanatçı duruşu ve kendini her daim öğrenmeye, güncel tutmaya adanmasıyla bir fotoğraf gönüllüsüdür.

80’li yıllarda dia gösterileri yaparak dünyayı biz fotoğrafçılara taşıyan ve bizlere “Nerelerde neler çekilir?”in kapılarını aralayan sevgili İzzet Hocam, sadece fotoğrafçılığı ile değil, güzel sanatların birçok koluna olan yakınlığı ile bizlere referans olmaya her zaman devam etmiştir. Evinde güne piyanosu başında merhaba dediğinde, arada bir kendisinden ıslıkla Bach partitası dinlediğinizde şaşırmamanız gereken bir ustadır İzzet Keribar. Fotoğraflarının gözlerden fazlasına hitap ettiğini düşünmemiz boşuna değil.

“Doğu’dan Gelen Işık” sergisi vesilesiyle Asya halklarının kadim kültürleri, en güzel kareler ile sergi ve kitaba dönüştü.

Asya’da uzak coğrafyaların bile, aslında ne kadar yakınımızda olduğunu bize tekrar tekrar hatırlatan, gittiği yerlerin kültürleriyle yakınlık kuran ve inanılmaz öykülerle bize aktaran İzzet Hocam’dır. Sabah herkesin uyuduğu saatlerde sokakları adımlar. Geceleri “Artık fotoğraf bitti!” diyenlere, makinesinden o inanılmaz kadrıkları gösterdiğinde bu çaba ve estetiğin somutlaşmış yapıtlarını görürsünüz. Yarım asrı aşan bir birikim, doğru zamanda doğru yerde, fotoğrafın tam kalbindedir her zaman.

Doğrudan fotoğraf ekolünün en güzel örneklerini bizlerle paylaşan, farklı disiplinlerdeki sanat kollarını yakından takip ederek Türk fotoğraf sanatına şekilde yenilikler armağan eden İzzet Hocam, sanatı yanında mütevazı ve her daim yardımsever kişiliği ile ülkemizde fotoğrafın en önemli referanslarından biridir.

Türkiye Fotoğraf Vakfının bugünlere gelmesinde en büyük katkıları veren vakıf başkanımız Sayın Murat Aydın’a ve değerli vakıf üyelerine, bizi kırmayıp sergi desteğini esirgemeyen sevgili İzzet Keribar’a, vakıf gönüllülerimize, emeği geçen bütün arkadaşlarıma teşekkür ediyorum.

Murat GÜR

Küratör

Sergiye Dair...

Değerli dostum Murat Gür beni arayarak “Doğu’dan Gelen Işık” sergi ve kitap projesini anlattığında, projenin hayata kısa sürede geçirilebileceği konusunda tereddüt yaşadım. Arşivimde, bu projede kullanılabilecek ışığın doğduğu yer olan Asya ülkelerinin birçok fotoğrafı bulunuyordu. Böylelikle hemen işe koyuldum. Fotoğraf seçiminden sonra, bu fotoğrafların belirli bir tasnife göre sıralanması gerekiyordu. Bu sıralama, Türkiye’nin hemen doğusundaki ülkelere başlayıp Uzak Doğu’ya kadar uzanan oldukça geniş bir coğrafyanın izi sürülerek yapıldı. Böylece “Doğu’dan Gelen Işık” kitap ve sergi fotoğrafları, sadece Asya kıtasından seçildi. Yıllar boyunca birçok geziye katılarak biriktirdiğim Asya ülkeleri fotoğraflarımın farklı örnekleri, bu proje sayesinde gün ışığına çıkacak.

Aslında birçoğumuzun da bildiği üzere, Asya ülkelerinde fotoğraf çekmek son derece zevklidir. Bu coğrafyadaki insanların fotoğraf makinesine karşı tavırlarının hep yapıcı olması, fotoğrafçıya büyük rahatlık sağlar. İslâm ülkeleri dahil olmak üzere, fotoğrafa hem yakın, hem de alışık oldukları için kısa zamanda güzel çekimler yapabilir, birbirinden farklı portreler çekebilirsiniz. Birçok Asya ülkesinde özellikle kadınların geleneksel kıyafetleri fotoğraflara renk katar. Birçoğunda da o ülkenin tarihî eserleri, renkli çarşı pazarları ve farklı manzaraları çekimler için egzotik platolar oluşturur. Türkiye’yi saymazsak, dünyanın en cazip fotoğraf merkezleri, Asya ülkeleridir.

Şurası yadsınamaz bir gerçek ki, çekilen fotoğraf yıllar içinde bir belge değeri kazanmalıdır. Günümüze baktığımızda, Asya ülkeleri dahil tüm dünyanın hızla değiştiğine şahit oluyoruz. 1980lerin başında Bangkok, fotoğrafçılar için son derece yabancı bir dekor oluştururken ne yazık ki bugün aynı izlenimi paylaşmak mümkün değildir. Gelişen ülkelerin tümünde buna benzer durumlar fark edilir düzeye ulaşmıştır. Diğer ülkelere göre değişimin daha yavaş yaşandığı Myanmar, Shwedagon Tapınağı’nda tütsülerin arasında dua eden rahibin elinde bile cep telefonu görebilirsiniz. Bunun yanı sıra, yerli halkın arasında fotoğraf makineleriyle ya da cep telefonlarıyla her yeri işgal eden turistler ve “selfie”ciler, biz fotoğrafçıların burada fotoğraf çekmesini oldukça çetin hâle getirdi. Bu da demek oluyor ki Asya, fotoğraf severler için gün geçtikçe daha kıymetli bir cevher hâline dönüştü.

Bu serginin gerçekleşmesinde verdikleri tüm emekler için, dostum Murat Gür’e, Sayın Murat Aydın’a ve başkanlığını yürüttüğü Türkiye Fotoğraf Vakfına, Kültür Basım Matbaa ve fotoğraf baskıları için Ada Art’a teşekkür ederim. Eminim ki, Türkiye Fotoğraf Vakfı önümüzdeki yıllarda çok önemli işlere imza atacaktır.

İzzet KERİBAR

Şubat 2019



























































































